

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)
**Структурное подразделение Новосибирского государственного университета –
Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)**
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

| | | |
|--|--|---|
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  (Петровская О.В.) 23 ноября 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО На заседании ученого совета СУНЦ НГУ Протокол № 48 от 23 ноября 2023 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор СУНЦ НГУ  (Некрасова Л.А.) 23 ноября 2023 г. |
|--|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Вторая мировая война в кинематографе»

Заведующий кафедрой гуманитарных наук
Миндолин Владимир Александрович, к.и.н., доцент



Новосибирск 2023

Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «**Вторая мировая война в российском и зарубежном кинематографе**» относится к областям исторических, а также гуманитарных дисциплин, и реализуется на уровне базовых школьных знаний, в 9- 11-х классах в течение второго семестра с общей нагрузкой 20 академических часов и недельной нагрузкой 2 часа.

Программа составлена на основании Положения СУНЦ НГУ «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов».

Целью реализации программы является достижение обучающимися следующих *личностных, метапредметных и предметных* результатов:

освоение межпредметных понятий и универсальных учебных действий, самостоятельность в планировании учебной деятельности, владение навыками исследовательской деятельности;

развитие способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии разрешения дискуссионных проблем на стыке исторических, обществоведческих и культурологических дисциплин;

владение ключевыми понятиями курса, приёмами и методами теоретико-исторического анализа, умение применять полученные знания в учебно-проектных ситуациях.

Реализация программы осуществляется с применением мультимедийных учебных материалов, составленных на базе библиографии спецкурса, а также с отсылками к известному участникам материалу школьных учебников по истории.

Преподавание курса предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекция, просмотр фильма (общий и/или самостоятельный), самостоятельная работа учащегося (эссе). Выбор формы организации учебного процесса и форм контроля обусловлен насыщенностью учебного материала при относительно небольшом количестве отведенных учебных часов. Он нацелен на формирование у учащихся базового комплекса знаний в области истории Второй мировой войны и смежных дисциплин.

1. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «**Вторая мировая война в российском и зарубежном кинематографе**» находится на стыке предметной области «Общественные науки» (история, обществознание), «культурология»). Он предназначен для интересующихся предметом учащихся 9-11-х классов, и проходит во втором семестре учебного года в общем объеме 20 часов при недельной нагрузке 2 часа.

В содержательной части спецкурс является специализированным ответвлением базового курса Отечественной истории от начала Второй мировой войны – до начала XXI века, и пересекается с разделами интегрированных курсов «Всеобщая история» и «Россия в мире». В теоретико-методологической части при разработке курса сделан упор не только на историю Второй мировой войны, но и на процесс осмысления данного события профессиональным сообществом, и отражение данного процесса в культуре, литературе, кинематографии. Особенное внимание уделяется различиям освещения истории Второй мировой войны в разных странах (СССР, Германии, Великобритании, Франции, США)

Введение обучаемого в контекст фактологии и проблематики современной истории Второй мировой войны является основной целью курса.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Изучение предмета «**Вторая мировая война в российском и зарубежном кинематографе**» направлено на достижение результатов

в личностном направлении:

- быть готовым и способным к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательному отношению к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- быть готовым к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- иметь сформированное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, общенациональных проблем;

в метапредметном направлении:

- уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владеть навыками постановки проблем; способностью к самостоятельному поиску методов решения задач - шагов в разрешении проблемы;
- уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом общественно-значимых ценностей;

в предметном направлении:

- иметь целостное представление об историческом пути причин, форм и методов вооруженной борьбы человеческих сообществ в качестве необходимого компонента миропонимания (в плане осознания основных угроз и рисков общественного развития);
- овладеть способностью применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- приобрести умение находить и систематизировать исторические сведения из разных исторических и современных источников, выяснять их познавательную ценность;

В результате изучения предмета учащийся должен

знать:

- хронологические рамки и периоды ключевых событий Второй мировой войны, а также даты важнейших событий;

- локализацию, обстоятельства, участников, ход и результаты важнейших исторических событий, относящихся ко Второй мировой войне;

уметь:

- группировать (классифицировать) факты по различным признакам;
- выявлять характерные, существенные признаки исторических событий и явлений;
- сравнивать события, явления, периоды, определять в них общее и особенное;
- сравнивать различные подходы к освещению событий Второй мировой войны, фиксации их в литературе, кинематографе;
- формулировать суждения о причинах и следствиях исторических событий и процессов;
- аргументировать свое отношение к наиболее значительным историческим событиям и личностям;
- применять исторические знания для раскрытия причин и оценки сущности современных событий;

сформировать *навык:*

- ведения поиска необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, текстовых, изобразительных и др.);
- ясного изложения (устно или письменно) сути и подробностей конкретных военно-исторических эпизодов;
- участия в дискуссиях по различным проблемам курса;
- конспектирования материала, подготовки сообщения и выступления с ним перед аудиторией.

4. Содержание учебного предмета:

Тема 1. (4 часа). – Что такое подвиг на войне? Как возможно выжить там, где выжить невозможно? Что делает человека сильным? Почему сила духа оказывается важнее, чем физическая сила для выживания человека? Такие вопросы предлагается обсудить после просмотра следующих фильмов:

«Судьба человека» режиссер С. Бондарчук, 1959 г и

«Пианист» режиссер Р. Полански, 2002 г.

Тема 2. (4 часа). – Любовь и война. Совместима ли любовь и война? Можно ли на войне «отвлекаться» на такие «мирные» занятия и чувства? Делает ли любовь человека сильнее? Как война искажает наши представления о том, что такое любовь?

«Касабланка». режиссер Майкл Кёртис , 1942 г

«Летят журавли» режиссер Михаил Калатозов, 1957 г.

Тема 3. (4 часа). – Молодежь на войне. Война высвечивает все достижения и ошибки в воспитании наших детей. Идеология, пропаганда, воспитание патриотизма, любовь к Родине, родному дому – все выходит на поверхность, когда перед детьми встает вопрос: «Что делать, когда весь твой мир рухнет в один момент?»

«Молодая гвардия» режиссер С. Герасимов, 1948 г.

«Мост», режиссёр Бернхард Викки, 1959 г

Тема 4 (4 часа). – Авиация в войне. Что особенного в том, что человек решается подняться в воздух и там бороться против врагов? Чем такая борьба отличается от любой другой? Что такое летное братство? Могут ли люди разных национальностей служить вместе в небе, где взаимопонимание, способность прийти на выручку в любую минуту ценится выше всего?

«Нормандия – Неман» режиссёр Жан Древилль, 1960 г.

«Крылья урагана» режиссер Дэвид Блэр, 2018

Тема 5 (4 часа) – Сопrotивление захватчикам, спасение детей, стариков, женщин от неминуемого истребления. На что ради такой цели может решиться человек? Чем можно и нужно пожертвовать ради спасения других людей? Сколько «стоит» жизнь одного человека? Можно ли пожертвовать одним, чтобы спасти сотни?

«Сопrotивление» режиссер Д. Якубович, 2020 г.

«Праведник» режиссер Сергей Урсуляк, 2023 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Воспитательный компонент |
|--|---------------------------------------|------------------|--|
| 1 | Что такое подвиг на войне? | 4 | Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни. Овладение основными навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма. Осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству |
| 2 | Любовь и война | 4 | |
| 3 | Молодежь на войне | 4 | |
| 4 | Авиация в войне | 4 | |
| 5 | Сопrotивление захватчикам | 5 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 20 | |

В тематическом плане 80% времени выделено на просмотр фильмов с дискуссионной частью для обсуждения рассматриваемых тем. Практические занятия представляют собой работы в виде эссе.